

# Hanneke Jansen in De Pianobar

**Huizen** \* Eens per maand staat de piano centraal in Café 8, Havenstraat 15 in Huizen. Morgenavond is het weer zo ver. Dan is het café opgedoopt tot pianobar. Dit keer treedt zangeres Hanneke Jansen op. Het is een initiatief van de Stichting Kunst & Cultuur Huizen. Deze stichting heeft een reeks van concerten in voorbereiding waarbij de piano altijd een grote rol speelt.

Café 8 beschikt over een vleugel. Ook is er een drumstel, gitaren en een basgitaar aanwezig. Het combo van Hanneke Jansen bestaat uit Hans Heinhuis (piano), Nol van Bennekom (contrabas), en Remco van Schaik (drums). Hanneke Jansen heeft als jazzvocaliste een lange staat van dienst en is vermaard om haar vertolkingen van The Great American Songbook. Ze

heeft ook een lange muzikale samenwerking met pianist en arrangeur Hans Heinhuis. Deze is de vaste pianist van het voormalige Varorkest The Ramblers. Remco van Schaik heeft een conservatoriumopleiding gevolgd en is slagwerkleraar. Nol van Bennekom is naast contrabassist ook werkgroepid. De Pianobar is gratis toegankelijk. Het optreden begint om 20.30 uur.



FOTO: FRED JANSEN FOTOGRAFIE

**Gooi en Vechtstreek**

# 'Ik wil vrouwen een stem geven'

Alleenstaande vrouwen krijgen hulp in Sierra Leone \* Huis van moeder omgebouwd tot opvang

Debby Distelblom

**Huizen, Baarn** \* Je erft een huis van je moeder die in Sierra Leone woonde. Wat doe je er mee als je niet naar het land terug wil verhuizen? Het overkwam Zainab Turay (29). Samen met vriendin Gea Wildeman (70) bedacht ze een nieuwe bestemming voor het huis. Het huis van haar moeder zal nu gebruikt worden als opvang voor zwangere, alleenstaande vrouwen in de Sierra Leone hoofdstad Freetown.

Babymutsjes

„Gea gaf mij vorig jaar gebreide babymutsjes voor pasgeboren kindjes in het Goodrich ziekenhuis in Freetown, de hoofdstad van Sierra Leone”, vertelt Turay. De mutsjes werden gewaardeerd, maar bij de Baarnse Turay en Huizense Wildeman kwam het besef dat er meer gedaan moest worden om de vrouwen structureel te helpen. „Rond augustus kwam Zainab met het idee om het huis van haar moeder een nieu-



Gea Wildeman en Zainab Turay

FOTO STUDIO KASTERMANS/MAJORIE MEINEMA

we bestemming te geven”, vertelt Wildeman. „Vanaf toen is het snel gegaan. In augustus zullen de eerste

vrouwen in Mabel's Cottage zitten.” Het huis is speciaal bedoeld voor vrouwen die kwetsbaar zijn en waar

niemand voor zorgt. „Vooral alleenstaande willen we helpen”, legt Turay uit. „Als een vrouw in Sierra Leone verkracht wordt en daar zwanger van raakt, wil de familie ze vaak niet helpen. Voor hen willen we er zijn. We willen ze een stem geven. Vrouwen in Afrika kijken op tegen hun man en kunnen eigenlijk niks wanneer hij niet in beeld is.” Door middel van een beroepsopleiding die de vrouwen volgen in de achttien maanden dat ze gratis in het huis verblijven, hopen Wildeman en Turay hier verandering in te brengen. „Verdiene ze hun eigen geld, dan durven ze zich ook meer uit te spreken.”

Microkrediet

Na die periode krijgen de vrouwen een microkrediet van de stichting. „Hiermee kunnen ze een eigen bedrijfje starten”, zegt Wildeman. „Achtien maanden later moeten ze dat bedrag terug hebben betaald, zodat wij de volgende vijf vrouwen weer een microkrediet kunnen ge-

ven.” De selectie voor de vrouwen is streng, zegt Wildeman. „Zo weten we zeker dat ze gemotiveerd zijn en dit echt willen. Ze mogen geen misbruik maken van de situatie.” Die beroepsopleidingen worden verzorgd door vrijwilligers ter plaats. „Uiteindelijk willen we ook met Nederlandse vrijwilligers gaan werken, mensen die er bijvoorbeeld een half jaar tussenuit willen”, fantaseert Turay. „Of bijvoorbeeld met jongeren, zij zijn ook welkom.” Voor nu zal het huis bewoond worden door vijf vrouwen (en later ook hun kinderen) en een begeleider. „We houden ook een plekje open voor die vrijwilliger die er langer wil blijven.” Het liefst willen de twee vrouwen dat de nog missende spullen zo snel mogelijk bij elkaar vinden, zodat alles in orde is voordat de eerste bewoners aan de deur kloppen. „Alles moet er gewoon goed uit zien”, verzucht Turay. „Ik ga de vrouwen niet in een huis laten wonen, waar ik zelf niet eens zou willen wonen.”

# Stijl en stoffen zoals toen



Zoë Boven  
redactie@gooieneemlander.nl

**Naarden** \* Ellen van Tulden is eigenaresse van Ter Schuur kledingverhuur in Bussum. Haar bedrijf verzorgt een aantal uniformen voor de bevrijdingsfestiviteiten in Naarden.

Welke kostuums heeft u?

„Er is een beperkt groepje dat kleding van ons krijgt. Dat is in de eerste plaats natuurlijk generaal Kraijenhoff. Hij speelt een grote rol in de optocht samen met zijn adjudant. Maar ook gouverneur Van Tets van Goudriaan en kolonel van den Bosch gaan we aankleden. Daarnaast kleden we wat belhamels en burgervolk aan voor de optocht. De rest van de kostuums zijn door toneelvereniging ToVeNaar en het vestingmuseum zelf verzameld door de jaren heen.”

**Aan welke eisen moet een goed negentiende-eeuws kostuum voldoen?** „Bij historische kostuums moeten de stijl en stoffen zo veel mogelijk op de werkelijkheid lijken. Bont moet bijvoorbeeld echt zijn. De meeste



Het is 200 jaar geleden dat Naarden werd bevrijd van de Fransen. Om dit te vieren en te herdenken vinden er 10 mei tal van activiteiten plaats.

kostuums uit die tijd zijn gemaakt van damast, een zijden stof die geweven is met een speciale weeftechniek. Dat zijn elementen waaraan je een echt kostuum kunt herkennen.”

**Waar haalt u de kostuums uit die tijd vandaan?** „In de negentiger jaren stopten veel grote costumiers in Nederland. Zij gooiden hun collecties op de veiling. Ik begon toen en dus kon ik mijn collectie langzaam uitbreiden met oude kostuums.”



Ellen van Tulden bij een aantal negentiende-eeuwse kostuums.

FOTO STUDIO KASTERMANS / MAJORIE MEINEMA

**Zit er veel werk in voor u wanneer er om een kostuum wordt gevraagd?** „We worden gebeld door iemand en die zegt dan wat voor een kostuum hij wil. Mensen gaan er vanuit dat ik weet welk kostuum het beste bij de historische persoon past. Het kan soms best even duren voordat ik het juiste kostuum heb samengesteld.”

**U heeft dus veel historische kennis nodig voor dit beroep?** „Ja, ik weet veel van geschiedenis en kostuumgeschiedenis. Mensen vertrouwen er ook op dat ik die kennis bezit. Mozart mag bijvoorbeeld geen molensteenkraag om, die draagt een witte pruik met staart. Zo is er een hele hoop stijlbreuken waar ik

rekening mee moet houden.”

**Wat kost het om een historisch kostuum te huren?** „Er zijn verschillende prijscategorieën. Voor een kostuum als dat van generaal Kraijenhoff zit je al gauw op zeventig à tachtig euro voor een dag of vijf. Hierbij zitten dan ook echt lederen laarzen.”